

«Плюди мира, на минуту встаньте!..»

Трудно осмыслить подобное деяние рук человеческих. 75 лет назад Европу покрывали многочисленные лагеря смерти, в которых фашисты сожгли, расстреляли, голодом уморили миллионы людей.

От подобной статистики становится жутко. А ещё и очень тревожно. Все ли в мире помнят сегодня об Освенциме, Бухенвальде, Майданеке, Трускавце, ставших символами безграничной жестокости?

Увы! Оказывается, у человечества короткая память. Ростки расового, идеологического, культурного пре- восходства снова пускают свои ядовитые корни в Европе. Фашизм реабилитируется, его невинные жертвы оправдываются, над их прахом глумятся.

Об этом и многом другом говорили сотрудники Кохановской горпоселковой библиотеки вместе с учащимися местного сельскохозяйственного лицея. Говорили, вспоминая подобные лагеря не только в Европе, но и в нашем районе, — трудовые, пересыльные, временные, концентрационные... Впрочем, какая разница,

ца, как они тогда назывались. Главное, их создавали для унижения и уничтожения тысяч людей, живущих на нашей земле.

При обсуждении подобных тем важно зрительное, эмоциональное восприятие. Слайд-презентация под названием «Жизнь и смерть за оградой концлагеря» помогла ребятам представить не только цинизм, изуверство, жестокость нацистов, но и патологическую практичность. Всему у них нашлось применение. Коронки зубов шли на ювелирную переплавку, пополняя казну рейха, одежда — на продажу в ломбарды, пепел от тел — на пашню. Свидетели утверждали, что фермеры его очень ценили. Органика! На ней прекрасно растут пшеница, картофель, свёкла...

Прозвучали на реквиеме и воспоминания узников. Как живых, так и мёртвых. Да-да, мёртвым тоже предоставили слово. Наш земляк, всемирно известный художник Михаил Савицкий, создал потрясающий цикл картин, посвящённых своим товарищам по несчастью, погибшим в кровавых узилищах фабрик смерти.

Когда замирают уста, не в силах передать пережитое, берёт слово искусство, рождая шедевры потрясающей нравственной силы.

Не всем из ребят довелось увидеть их в минском музее. Пока. Придёт время — увидят. Но для первого впечатления достаточно и репродукций, что составили в этот день «Стену памяти» в читальном зале библиотеки. А, может быть, плача? Трудно спрятать эмоции при виде подобных работ, написанных очевидцем преступлений нацизма. Да и книг по теме рядом с ними стояло достаточно. Подходи, смотри, выбирай. А главное, думай над ними.

Михаил ПАВЛОВ. Р. С. В современной Германии учат извлекать уроки из прошлого. В школьную программу старших классов входит обязательное посещение лагеря смерти Даухау. Говорят, зрелище производит на ребят неизгладимое впечатление. Вплоть до обмороков, нервных срывов доходит. Молодёжь отказывается верить, что на подобные вещи были способны их предки...